nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn

**Propuestas de FREUD:**

Consideraba a la conciencia como un todo que comprende tres niveles:

•**El Consciente** se refiere a todo lo que se tiene conocimiento en cualquier momento dado (como me siento, que estoy escuchando, etc…)

•**El Preconsciente** todo lo que se puede saber de modo fácil haciendo un esfuerzo pequeño o grande ( que comí al medio día? Como me llamo?)

•**El Inconsciente** se refiere a lo que a sido arrojado de la mente consciente, a través de la represión, haciéndolo extremadamente inaccesible, aunque continua ejerciendo una influencia sobre los pensamientos, sentimientos y conducta.

•Los psicólogos en general están de acuerdo con la idea de que los pensamientos, emociones, recuerdos, sensaciones, etc… tienen diferentes grados de accesibilidad pero la mayoría rechazan la idea de inconsciente de Freud.

•**William James y Wilhelm Wundt** La psicología tomo a la conciencia (la experiencia humana consiente) como su objeto de estudio y a la introspección (la observación de la propia mente) como el principal método para investigarla.

•**Conductismo John Watson** rechazo de la mente

•**Revolución Cognoscitiva** (replanteo de la mente) 1950

Retorno de la mente como método de estudio en psicología como procesador de información.

•La conciencia se analiza en relación con los seres humanos

•Forma alternativa de estudio de conciencia en relación a la activación (fisiología)

•Desde 1950 se investigo al sueño como estado de conciencia con medidas objetivas de la actividad, es una de las características más universales y básicas de la vida

**ESTADOS DE CONCIENCIA**

a

**FUNCIONES DE LA CONCIENCIA:**

•El primer uso de la conciencia humana fue, y es permitir que el ser humano comprenda que se siente ser humano, y por tanto entenderse así mismo y a otras personas desde adentro.

•La conciencia puede entenderse como algo incidental al procesamiento de información.

•La complejidad del sistema nervioso humano hace que la conciencia sea posible.

•La conciencia que resuelve un problema puede ser diferente de aquella que informa la solución, ninguna es “superior” o “inferior” a la otra, simplemente diferentes.

•En el caso de la resolución de problemas por insight, las respuestas surgen en la cabeza y no se sabe como se llego a ellas.

•Si lo importante es la solución al problema, la conciencia es una simple pantalla, como la pantalla de una calculadora de mano, no se ve el proceso si no el resultado.

•La conciencia es esencial para la actividad humana.

•El punto de vista opuesto Conciencia es un poderoso agente de control de la propia conducta.

•La teoría de la “Neo disociación” propone dos sistemas de conciencia:

**1. Un sistema “no consiente” que resuelve el problema**

**2. Un sistema que “ve la solución”**

**SIGNIFICADOS DE CONCIENCIA:**

**1. Ciclo normal vigilia Vs. Dormir**, estado de coma

**2. Deliberado Vs. Automático** (cambios de un coche cuando se esta aprendiendo-consiente y cuando ya se domina-inconsciente)

**3. Campañas publicitarias** = buscan incrementar la conciencia (las drogas son toxicas Vs. No saberlo, sin conocimiento)

**CONCIENCIA**

•Es algo que apunta hacia el interior, hacia los pensamientos, sentimientos, actos, etc… Al exterior, hacia los eventos externos y ambientales.

•Nuestro sabor subjetivo acerca de nuestras acciones y el mundo a nuestro alrededor.

•Un proceso de experimentar el ambiente externo e interno de modo que los estímulos se procesan y comprenden.

**EXITACION Y ESTADOS DE ALERTA:**

Se estudia los correlatos fisiológicos como medidas objetivas de nivel de excitación o del estado de alerta principalmente

**1. Encefalograma (EEG)**

**2. Electromiograma (EMG)**

**3. Electrooculograma (EOG)**

**DOS FORMAS DE CONCIENCIA:**

**Hemisferio Izquierdo=** Comprometido al escribir una frase.

•Esta mas implicado en procesos altamente conscientes que requieren de conducta intencional y de enfocar la atención.

**Hemisferio Derecho=** Comprometido cuando hacemos nuestra firma

•Esta comprometido en las acciones automáticas o inconscientes y es mas sensible al material fuera del foco consciente de atención.

**Prestar atención: ( Interfiere en los procesos inconcientes)**

•Hacemos muchas cosas de modo inconsciente, es decir sin prestarle atención, automáticamente, sin pensar en lo que se hace.

•Cada actividad que aun estamos aprendiendo se hace de manera consciente. Cuando esta se ha dominado, se hace de manera automática.

•Lo que se hace sin prestar atención puede perturbarse hasta el punto de intervenir con su funcionamiento eficiente.

•Los procesos inconscientes parecen ser “precipitados” de los primeros procesos consientes.

**Perspectiva mas extrema: (NISBETT y WILSON)**

•Las causas de todas las actividades psicológicas son procesos inconscientes

•No tenemos acceso directo o “privilegiado” a nuestros procesos cognitivos en si mismos, solo a los productos o salidas de esos procesos.

•La conciencia es como la pantalla del computador, en ella no se procesa nada.

•Lo que guía a la conducta no esta disponible para la conciencia.

**ATENCION PERIFERICA**

•Todos los otros aspectos del ambiente, o los propios pensamientos y sentimientos que se encuentran en los márgenes de nuestra conciencia.

•Estos fácilmente se vuelven el objeto de nuestra atención focal.

**ATENCION FOCAL**

•Es lo que ahora estoy prestando atención deliberado (viendo la hoja, escuchando clase) conciente de Freud.

**ALERTA FÀSICA**

•Es estar alerta en oposición a tranquilo

•Se refiere a los cambios rápidos del nivel de excitación en segundos.

•Un componente importante **es la respuesta de orientación** antes estímulos excitantes, novedosos, seguido por **la habituación** (adaptación de ese estimulo novedoso)

**ALERTA TONICA**

•Es estar despierto en oposición a dormido

•Se refiere a los cambios lentos del nivel básico de alteración a través de las 24h. Del día.

•Se relaciona con el ritmo cardiaco (ritmo biológico de vigilia y sueño)

•Los cambios durante día se gobiernan a través de un **ritmo diurno** y el sueño (durante la noche) cambia por un **ritmo ultradiano.**

**ETAPA1=** Transición entre estar despierto y entrar en sueño Periodo hipnagógico se cae dormido y da inicio al sueño.

**SUEÑO:**

•Durante la noche tenemos maso menos 6 sueños con un tiempo de 3 min. Por sueño.

•La mayoría de los animales presentan un ritmo circadiano, una periodicidad o alternancia rítmica de varias funciones fisiológicas y de comportamiento que se sincronizan en un ciclo de 24h. Del día (de luz a oscuridad).

•El ritmo cardiaco no depende de señales externas, se ajusta a un ritmo de 24h.

•Un sueño típico de una noche comprende varios ciclos ultradianos (aproximadamente 90 min. De duración) y cada ciclo comprende varias etapas:

**ETAPA4=** La persona se encuentra en un sueño muy profundo o tranquilo.

**ETAP3=** El sueño se vuelve mas profundo y es difícil despertar a la persona. Frecuencia cardiaca, presión sanguínea y temperatura continúan descendiendo.

**ETAPA2=** Es un estado mas profundo que l etapa 1, pero aun es fácil despertar a la persona. (espigas del sueño)

**SUENO SMOR**

•Estado profundo en el que el cerebro esta mucho menos activo.

•En esta etapa se es muy difícil recordar el sueño cuando nos despertamos

•Se asocia con caminar dormido, hablar dormido y algunos tipos de pesadillas.

•En el rebote MOR se reduce la cantidad de sueño SMOR.

•Descenso en la presión sanguínea, frecuencia cardiaca y respiratoria.

•*Este sueño restaura los procesos corporales que se han deteriorado durante el día.* ***TEORÍA DE LA RESTAURACION.***

**SUEÑO MOR**

•Se denomina sueño “onirico” o estado “D”

•***El cerebro esta mucho mas activo y los sueños son una interpretación consiente de toda esta actividad.***

•A medida que avanza la noche se pasa mas tiempo en sueño MOR y menos en SMOR.

•Parece ser un indicador muy confiable de que alguien esta soñando. Es mas factible recordar los sueños en esta etapa.

•Movimientos oculares pequeños = **sueño pasivo**

•Movimientos oculares rápidos = **sueño activo, emocional.**

•**REBOTE MOR**: después de una falta de sueño, la noche siguiente se pasa mas tiempo en sueño MOR para compensar la perdida previa.

•El tiempo MOR también se incrementa después de haber aprendido tareas complejas.

•Incremento en la presión sanguínea, frecuencia cardiaca y respiratoria.

•Bebes pasan mas tiempo en sueño MOR que los adultos.

•Este sueño, es un tiempo para restablecer y renovar los procesos cerebrales a través de la estimulación de la síntesis de proteínas. **TEORÍA DE LA RESTAURACION**

•*Es por tanto el mecanismo para “limpiar” la red, la persona despierta con una red limpia y el cerebro esta listo para nuevas entradas de información.*

**Cuatro tipos de ondas cerebrales** *Delta – Teta – Alfa – Beta*

**A las ETAPAS 2 A 3, se les denomina sueños de onda lenta**

**NIVELES DE HOBSON** La función del sueño puede analizarse en diferentes niveles:

1.**Nivel conductual:** sueño suprime la actividad durante un tiempo cuando las probabilidades de encontrar comida o una pareja son relativamente bajas.

2.**Nivel del desarrollo**: garantizar la activación de los circuitos neuronales a conductas cruciales de supervivencia.

3**.Nivel metabólico**: Los ciclos recurrentes de sueño SMOR/MOR se acompañan de cambios importantes en todos los sistemas fisiológicos del cuerpo.

Deben satisfacerse primero las necesidades de menor nivel (**necesidades de déficit**) antes de que se pueda atender a las de mayor nivel (**necesidades del ser**), estas últimas son menos biológicas que las primeras y se vinculan de manera mas estrecha con la experiencia vital.

1. ***Necesidades COGNOSITIVAS***
2. ***Necesidades ESTETICAS***
3. ***AUTORREALIZACION***

**NECESIDADES DE SER:**

Motivos del crecimiento del ser o motivos –D

**Aquellas que promueven la autorrealización de la persona, es decir, alcanzar el propio potencial completo “volverse todo aquello que se es capaz de ser.”**

•Satisfacer la realización de ambiciones, la adquisición de habilidades admiradas, y demás.

**NECESIDADES DE DEFICIT:**

Motivos por deficiencia o motivos –D (son un medio par lograr un fin)

**Aquellas que aseguran la supervivencia al satisfacer necesidades fÍsicas y psicológicas.**

•Las personas tardan mucho tratando de satisfacer estas necesidades y nunca alcanzan a satisfacer la necesidad mas importante: **la AUTORREALIZACIÓN.**

1. ***Necesidades FISIOLÓGICAS***
2. ***Necesidad de SEGURIDAD***
3. ***AMOR Y PERTENENCIA (sociales)***
4. ***Necesidades de ESTIMA***

**JERARQUIA DE NECESIDADES DE MASLOW**

El ser humano esta sometido a dos conjuntos diferentes de estados o fuerzas motivacionales:

•Se refiere al por que las personas actúan y piensan como lo hacen.

•Es preguntarse por las causas.

•La concepción de este depende mucho de las creencias del psicólogo:

1. **Un Psicoanalista** va a intentar descubrir los motivos y deseos inconscientes.

2. **Un Conductista** buscara los programas de reforzamiento.

3. **Un Humanista** relacionará la conducta con la autorrealización.

4. **Un Cognoscitivo** intentara relacionar la conducta con el pensamiento de la persona.

**MOTIVACIÓN**

**QUE ES LA MOTIVACION?**

•*Se refiere a los procesos implicados en la iniciación, dirección y energización de la conducta individual.*

*•Los motivos son un tipo de causa que proporciona energía, dirige y mantiene la conducta de una persona.*

*•****Es el estudio de todas aquellas cosas que empujan y estimulan en términos biológicos, sociales y psicológicos que vencen nuestra indolencia y nos mueves, ya sea de manera deseosa o renuente a la acción.***

**Emoción**

**EMOCION Y ESTRÉS**

**Sentido común  oso – miedo – correr**

**Teoría de James-Lange  oso – correr – miedo**

**\* *Nuestra experiencia emocional es EL RESULTADO no la CAUSA de los cambios corporales.***

**\* Cada emoción se caracteriza por un patrón distinto de activación dentro del SNA**

**Teoría de James-Lange:**

*Esta consiste en que algo sucede que produce en la persona una experiencia emocional subjetiva, y como resultado de esto ocurren ciertos cambios corporales y/o conductuales.*

***Teorías de las emoción:***

Todas buscan una explicación al por que vivimos en la forma en que vivimos.

Identifico 6 emociones primarias y universales:

**1 Enojo 4 Sorpresa**

**2 Temor 5 Felicidad**

**3 Repugnancia 6 Tristeza**

propuso una rueda de emociones:

•**8 emociones primarias**: compuesta por pares opuestos (las de Ekman + aceptación y expectativa)

**Alegría (dicha) Tristeza**

**Aceptación Repugnancia (asco)**

**Temor Enojo**

**Sorpresa Esperanza**

•**8 emociones secundarias:** son combinaciones de emociones primarias

**1-Optimismo 5- Decepción**

**2-Amor 6- Remordimiento**

**3-Sumisión 7- Desprecio**

**4-Temor reverente 8- Agresividad**

***Plutchik:***

***Ekman:***

***Clasificación de las emociones:***

**Wundt:** Consideraba que la experiencia emocional podría describirse en términos de las combinaciones de tres dimensiones:

**Agrado – Desagrado (hedonista)**

**Calma – Excitación (activación nerviosa)**

**Relajación – Tensión (psicológico)**

•Las emociones establecen el tono de la experiencia y dan a la existencia su vitalidad: son los factores internos que dan energía, dirigen y mantienen la conducta.

•Es la riqueza de las emociones y la capacidad de tener sentimientos, al igual que para pensar y razonar, lo que hace único al hombre como especie.

•Es frecuente que se responda de manera emocional a las sucesos y situaciones que se consideran que demandan lo que no se puede satisfacer.

•Estos tipos de sucesos y situaciones negativas se describen como estresantes y las respuestas emocionales ante ellos se consideran con frecuencia como la experiencia de estés.

**Teoría de Cannon-Bard:**

**Afirma que el SNA responde del mismo modo a todos los estímulos emocionales**

*Esto significa que debe haber mas en la experiencia emocional que tan solo la experiencia fisiológica, de otra manera no podrían distinguirse entre una emoción y otra.*

Experiencia consciente de la emoción.

Según **Goetsch y Fuller** se divide en:

**Estrés:**

**Como Respuesta (modelo fisiológico)** = Se ocupa principalmente de lo que sucede dentro de la persona, es decir los aspectos de “respuesta” del estímulo, en particular los cambios fisiológicos que ocurren como resultado del estrés. *Se supuso que estos cambios que presentan la respuesta no específica a la enfermedad, reflejaban un fenómeno llamado por Selye* **Síndrome general de Adaptación.**

* **Selye**  *El estés es una respuesta no específica del cuerpo a cualquier demanda que se le haga*

**Como Estimulo (modelo de la ingeniería) =** Considera que las presiones externas dan lugar a la reacción de estés, o tensión en el individuo, de modo que el estrés se localiza en las características del estímulo ambiental.

* El estrés ayuda a conservarse alerta, proporcionando parte de la energía requerida para mantener un interés en el ambiente, para explorarlo y adaptarlo.

**Teoría de la etiqueta cognitiva SCACHTER**

***Se basa en esencia en los principios de la atribución***

Afirma que la excitación fisiológica es necesaria para la experiencia de emociones, pero la naturaleza de la excitación es inmaterial, lo que importa es la manera en que se interpreta esa excitación.

Los cambios fisiológicos están antes de la experiencia de la emoción por que esta depende tanto de los cambios fisiológicos como de la interpretación de estos mismos.

La experiencia de emoción depende tanto de los cambios fisiológicos como de la interpretación de dichos cambios, de modo que Cannon estaba en un error al afirmar que la experiencia emocional y los cambios corporales son independientes.

**Percepción del estimulo excitador de emoción**

**Cambios fisiológicos, tanto viscerales (SNA) como esqueléticos** *“aumento del ritmo cardiaco”*

**Experiencia consciente de la excitación** *“tengo palpitaciones”*

**Interpretación de la emoción**

**Experiencia consciente de la emoción**. *“estoy excitado”*

**Como interacción entre un organismo y su especie (*modelo transaccional)* =** Es una especie de mezcla entre los primeros dos modelos y considera que el estrés surge de una interacción entre las personas y su ambiente. Depende de la manera en que los individuos perciben y evalúan las demandas que se les hacen.

* *Es la percepción de la persona acerca de esta desigualdad entre demanda y capacidad lo que causa el estrés.*

**Percepción del estimulo**

Cambios fisiológicos tanto viscerales (SNA) como esqueléticos.

•La experiencia de estrés se describe con relación con emociones (enojo, ansiedad, depresión, temor, pesar, culpa, celos…) emociones de estrés.

**Dolor:** experiencia subjetiva personal, que engloba tanto cualidades sensoriales como emocionales

* El dolor es un síntoma de muchos trastornos inducidos por el estrés.

**Reacción de alarma**: implica los cambios fisiológicos asociados en general con la emoción. **SNA**

**Resistencia:** Si no se retira el estresante, el cuerpo comienza a recuperarse de la reacción inicial de alarma y se enfrenta con la situación.

**Agotamiento:** si se retira o no la fuente de estrés ocurren cambios fisiológicos dependiendo de la situación.

**Respuestas al estés:** sin importar el estresante particular o estimulo nocivo, el cuerpo responde del mismo modo; esta respuesta se llama **SGA** y comprende 3 etapas:

**Escala e clasificación de readaptación social=** la cantidad de estés vital que ha experimentado una persona en un periodo, digamos de un año, se mide por el numero total de unidades de cambio vital**. *La suposición que subyace a esta escala es que el estés es producto de eventos que requieren cambios (ya sean deseables o indeseables).***

***\**** Puede ser que el cambio en si no sea estresante, sino solo aquel que no se puede prevenir o revertir.

**Frustración =** algún tipo de estado emocional negativo que ocurre cuando se impide el logro de una meta y por tanto es una fuente común de estrés.

*\* Cualquier cosa que impide que se logren las metas es una fuente potencial de estrés.*

\* Las propias incapacidades pueden impedir que se logren las metas y ambiciones.

**Los conflictos =** surgen cuando una persona experimenta dos o mas motivos o metas conflictivas o contradictorias:

**Conf. Aproximación-Evitación:** Implican a una sola persona o situación que tiene cualidades deseables e indeseables.

**Conf. Evitación- Evitación:** elegir entre dos alternativas igualmente desagradables.

**Conf. Aproximación-Aproximación:** elegir entre dos alternativas igualmente atractivas.

**Frustración y conflicto**

**Bradley:** agrupa los tratamientos conductuales en tres tipos principales:

**Autocontrol/cognoscitivo conductual =** Las expectativas de los pacientes influyen sobre sus reacciones emocionales y conductuales a los eventos vitales, adquiriendo habilidades necesarias para controlar el dolor.

**Biorrealimentacion =** Implica proporcionar información al paciente acerca de ciertas funciones autónomas, de modo que pueda controlar de manera voluntaria tales funciones.

**Manejo de contingencias =** tipo de condicionamiento operante. Consiste en lograr el suficiente control sobre el ambiente del paciente, de modo que se retire el reforzamiento de las conductas de “dolor” y se hagan contingentes conductas de “bienestar”.

**Restructuración Cognoscitiva=** se refiere a varios métodos específicos dirigidos a tratar de cambiar la manera en que los individuos piensan acerca de su situación vital y de si mismos, a fin de cambiar sus respuestas emocionales y conductas.

**Recurrir a otros.**

**Enfrentamiento al Estrés: *Cohen y Lazarus*** han clasificado en 5 categorías generales todas las estrategias de enfrentamiento que podría utilizar una persona.

**Tolman=**

**\* Aprendizaje latente**

**\* Mapa cognoscitivo (mentales)**

*Experimento con las ratas en los laberintos.*

*Mientras exploraba la rata estaba haciendo un mapa mental, un aprendizaje latente, por lo tanto***, hay aprendizaje sin reforzamiento.**

**Edward Tolman *=******Factores cognoscitivos como parte crucial del proceso del aprendizaje.***

\* **Conductismo cognoscitivo**: represento un alejamiento de las teorías de Watson y Skinner ayudando a reducir la influencia del conductismo sobre la psicología y sobre el aprendizaje en general.

**\*** *De allí se derivan los teóricos del aprendizaje social.*

\* *Experimento con la caja de Skinner*

\* Relación entre:

**Antecedente =** Condiciones del estimulo (la palanca).

**Conducta =** operantes (palanquear).

**Consecuencia =** lo que sucede como resultado de la conducta operante.

***“La conducta se moldea y se mantiene en función de sus consecuencias”.***

**Edward Thorndike = “ley del efecto”** *La conexión estimulo-respuesta se imprime cuando un placer resulta del acto y se radica cuando no es así.*

\* *Baso su trabajo en el conductista con mayor influencia de todos* ***F. SKINNER****, quien considero al* ***condicionamiento operante*** *como el modo crucial del aprendizaje, tanto en humanos como en animales.*

**Condicionamiento de primer orden=**

**(EI) Estimulo incondicionado:** no aprendido (comida)

**(RI) Respuesta incondicionada:** no aprendida (salivación)

**(EC) Estimulo condicionado:** aprendido (campana)

**(RC) Respuesta condicionada:** aprendida (salivación)

**Condicionamiento de segundo orden=**

Asociación de el timbre con otro objeto (cuadro negro) = hay salivación.

**John B. Watson = *Fundador del conductismo***

***\**** *Baso su explicación del aprendizaje humano en el* ***condicionamiento clásico de perros*** *realizado por* ***IVAN PAVLOV.***

*Watson mediante este condicionamiento logro inducir temor en un niño pequeño* ***(Albertito).***

Es un constructor hipotético, es decir no puede observarse de manera directa sino que solo es posible inferirlo a partir de la conducta observable.

Este implica un cambio bastante permanente en el desempeño conductual de una persona

*Relativamente permanente.*

Los psicólogos por lo general están de acuerdo en que el aprendizaje es:

*Se debe a la experiencia* pasada.

**APRENDIZAJE**

**Enfrentamiento intrapsíquico o paliativo.**

**Inhibición de la acción.**

**Búsqueda de información.**

**Resp. De acción directa.**

Los teóricos del aprendizaje social, no niegan la importancia del condicionamiento clásico y operante, pero piensan que estos procesos de aprendizaje no pueden explicar adecuadamente la aparición de la conducta novedosa (conducta que el individuo no ha presentado antes).

Las consecuencias de los operantes pueden ser un:

Tipos de Cond. Clásico basado en diferentes relaciones EC-EI:

\***Demorado o Adelantado=** El EC se presenta antes del EI y permanece mientras que el EI se presenta y hasta que aparece el RI.

\***Hacia atrás=** Se presenta EC después del EI.

\***Simultaneo=** El EC y el EI se presentan juntos.

\***Huella=** El EC se presenta y se retira antes de que se aplique el EI, de modo que solo permanece una huella de memoria del EC.

**Extinción:** desvanecimiento de la asociación del EC con la RC (deja de salivar)

**Recuperación espontanea:** muestra que la extinción no implica borrar el aprendizaje original, si no mas bien se aprende a inhibir o suprimir el RC.

**Ley de contigüidad**: eventos que ocurren de manera cercana en tiempo y espacio, es probable que lleguen a asociarse entre si.

Se define como una restructuración perceptual de los elementos que constituyen una situación problema, por medio de lo cual se suple un “ingrediente” que faltaba de antemano y todas las partes se ven en relación entre si, formando un todo significativo. (Experimento con el chimpancé).

\* Lo que se aprende no es un conjunto específico de asociaciones condicionadas, sino una relación cognoscitiva entre un medio y un fin, y ello se traslada con facilidad a otras situaciones problema parecidas.

*Solución repentina:*

Sin reforzamiento.

**Aprendizaje por insight**

Bandura cree que existen 5 funciones importantes involucradas en el aprendizaje por observación:

**1 Prestar atención.**

**2 Registrar dentro de la memoria la imagen visual o código semántico de la conducta modelada.**

**3 Permanencia en la memoria.**

**4 Reproducir de modo exacto las actividades motoras observadas.**

**5 Motivación.**

\* La persona cuya conducta se observa se llama modelo (**aprendizaje por modelado**)

\* El aprendizaje tiene lugar de manera espontánea, sin un esfuerzo deliberado por parte del aprendiz, ni intención alguna de enseñar por parte del modelo.

\* Tanto las conductas bastante específicas como los estados emocionales más generales pueden modelarse.

*Reforzamiento vicario observar e imitar.*

\* *Según Bandura el reforzamiento sirve como una operación informativa y motivacional más que como un fortalecedor mecánico de la respuesta.*

Aprendizaje por observación de **BANDURA**

**Generalización:** El EC se transfiere de manera espontanea a estímulos que son parecidos, pero diferentes del EC original.

**Discriminación:** si continuamente se presenta un EC cada ves mas diferentes de los originales, el EC se debilitara de modo gradual y en un momento dado cesara por completo.

**Reforzadores primaros:** son reforzadores de manera natural (agua, sexo…)

**Reforzadores secundarios:** se aprenden (dinero, fichas, cheques…)

Dependiendo del tipo de reforzamiento se mantiene la conducta

**Programas de reforzamiento:**

**Ref. Continuo**

**Intervalo fijo**

**Intervalo variable razón fija**

**Razón variable**

Buscan fortalecer la conducta

Eliminar la conducta

Evitar cosas desagradables

Presentar algo que le guste

**Reforzamiento (-)**

**Castigo**

**Reforzamiento (+)**

*Aquel del que se esta consciente, es un universo de “cosas” y personas.*

**Percepción**

**Sensación**

*Aquel del que no se esta consciente constituye un mundo de datos sensoriales*.

**PROCESOS SENSORIALES**

**PERCEPCIÓN**

**Según Gregory: *percepción es un proceso indirecto***

*La percepción no se determina simplemente por los patrones de estimulo****, mas bien es una búsqueda dinámica de la mejor interpretación de los datos disponibles.***

La percepción implica ir mas allá de la evidencia dada de manera inmediata por los sentidos

**Según Coon:** La percepción es el proceso de conjuntar las sensaciones acerca del mundo en representaciones mentales utilizables.

*La percepción crea rostros, melodías, obras de arte, ilusiones… extraídas de la materia prima de la sensación.*

**Requiere de la estimulación de los órganos de los sentidos.**

**1-** Responde a formas particulares de energía o información.

**2-** Tiene un órgano del sentido, primer punto de entrada que atrapa información.

**3-** Implica una parte especializada del cerebro.

**4-** Tiene un umbral absoluto = mínimo de estimulación externa para que se produzca un estimulo.

**Cada sistema sensorial:**

b) Sentido vestibular: equilibrio (oído)

a) Sentido cenestésico: vigila los movimientos de los miembros.

***Propioceptores***  *informan sobre la posición del propio cuerpo en el espacio y sus movimientos a través de él =* se divide en:

***Interoceptores*** *informan acerca del ambiente interno* = Receptores del interior del organismo (glucosa en sangre)

***Exteroceptores*** *informan sobre el ambiente externo* = 5 sentidos.

**Clasificación de los sistemas sensoriales:**

*No se percibe la realidad objetiva, sino más bien la propia construcción de la realidad.*

\* Los órganos de los sentidos reúnen información que el cerebro modifica y ordena, y esta “entrada de información altamente filtrada” se compara con recuerdos, expectativas, y demás, hasta que al final la consciencia se construye como la “mejor conjetura” acerca de la realidad.

\* Hay un amplio aspecto de la realidad que no podemos percibir con los sentidos.

\* Cada uno de los sistemas sensoriales solo pueden responder ante un tipo particular de estimulo, y funcionan como un sistema de reducción de datos.

\* Los órganos de los sentidos descartan información irrelevante y registran solo lo que probablemente tenga valor práctico.

***Ornstein***

Los sentidos nos proporcionan la materia prima para la percepción

En síntesis, la percepción no puede ocurrir en ausencia de sensación.

Es la estimulación física de los órganos de los sentidos necesarios para el proceso psicológico de percepción.

**\*Coon**, con respecto a las ilusiones sugiere otra distinción, a saber, aquella entre la percepción precisa (*verdadera o verídica*), donde la interpretación encaja con la naturaleza objetiva del objeto o estimulo, y la percepción equivocada o falsa, en la que de alguna manera se interpreta inadecuadamente lo que presentan los sentidos.

\* Lo que muestran esta ilusiones del movimiento es que el cerebro normalmente utiliza mas elementos que solo las imágenes retínales cuando percibe movimiento real.

\* ***Lo que percibo de estas imágenes ilusorias se llama percepción.***

**Gregory,** Identifica 4 tipos de ilusión con base en una hipótesis perceptual:

**Distorsiones**

**Figuras ambiguas**

**Figuras paradójicas**

**Ficciones**

**Percepción verídica del movimiento:** Lo que muestras estas ilusiones del movimiento es que el cerebro normalmente utiliza más elementos que solo las imágenes retínales cuando percibe movimiento real.

\* La suposición de que objetos mas grandes están en menor probabilidad de moverse que los pequeños, constituye una “regla” adicional que se utiliza, de modo que los juicios acerca del tamaño relativo son importantes trozos adicionales de información.

\***Cambio de configuración:** En general los objetos que se mueven en el entorno lo hacen contra un fondo de objetos inmóviles.

***Ilusiones de movimiento: movimiento aparente***

**\* Efecto autocinético** (una luz se mueve en un cuarto oscuro)

**\* Movimiento estroboscópico** (películas en movimiento)

\* **Movimiento inducido** (luna entre las nubes se ve en movimiento)

El entorno esta lleno de ilusiones, de las que no se toman como tales, en parte quizá por que son muy comunes:

\* Todos los dibujos y pinturas son bidimensionales, sin embargo debido a las señales de perspectiva utilizadas por el artista, se infiere la profundidad y distancia.

\* También aplica para las imágenes que se proyectan en la televisión.

\* Las percepciones son hipótesis predictivas.

\* **Ilusion Muller-Lyer** = señales de profundidad y constancia de tamaño

\* **Eysenck y Keane =** creen que Grgory estaba equivocado cuando afirmaba que todos perciben la figura luminosa como tridimensional y cuando la ilusión se percibe.

**\* Robinson =** Es muy poco probable que la gran cantidad y variedad de las ilusiones se pueda explicar mediante un solo principio.

\* Con frecuencia se miran los objetos desde ángulos tales que su forma y tamaño verdaderos no se reflejan en la imagen retinal que proyectan.

\* Un objeto real mantiene una imagen mas pequeña entre mas lejos se halla y para mantener la constancia perceptual, el cerebro realiza un “aumento progresivo” de la imagen **(proporcionalidad de la constancia)**

**\*** A medida que se gira la cabeza se produce un patrón de imágenes retínales que cambia constantemente y aun así no se percibe que el mundo este dando vueltas, a esto se le llama **constancia de localización.** Existen otros patrones que son: **Constancia de color y constancia de brillantes** que intervienen en la manera en que percibimos el mundo.

\* Percibir parece una tarea que no requiere de ningún esfuerzo, pero comprender la percepción es sin embargo un gran reto.

\* Los psicólogos consideran la explicación de como podemos percibir el mundo a través de los sentidos como un problema.

\* El engaño proviene del intento por interpretar el estimulo de acuerdo con la manera en que normalmente se interpreta al mundo.

\* Cuando las señales perceptuales se hallan en conflicto, el sistema visual tiene que “apostar” a la interpretación correcta.

***La percepción de movimiento es el producto de una interacción entre estos dos sistemas.***

**El sistema imagen – retina =** responde a cambios en el campo visual, los cuales producen cambios en la imagen retinal.

**Gregory** describe dos sistemas:

**El sistema ojo – cabeza =** que reacciona a movimientos de la cabeza y los ojos.

**Vernon**  la configuración funciona de so maneras:

**\* Como un seleccionador =** Donde quien percibe tiene ciertas expectativas que lo ayudan a enfocar la atención en aspectos particulares de la estimulación sensorial que entra.

**\* Como interprete =** Cuando quien percibe sabe que hacer con los datos seleccionados, como clasificarlos, comprenderlos y nombrarlos y que inferencias derivar de ellos.

**Allport**  define la configuración perceptual como un prejuicio, predisposición o aptitud perceptual para percibir rasgos particulares de un estimulo, es decir, la tendencia a percibir o notar algunos aspectos de los datos sensoriales disponibles e ignorar otros.

Existen muchos factores que pueden influir o inducir la configuración, la mayoría de los cuales tienen que ver con el individuo que percibe (**variables organísmicas o de quien percibe**) y algunas otras tienen que ver con la naturaleza del estimulo o las condiciones en que se percibe (**variables situacionales o del estimulo**) *Ambos tipos de variables influyen en la percepción solo en forma indirecta.*

*\* La manera en que las instrucciones crean la configuración es, en esencia, induciendo expectativas en quien percibe.*

*Dos principios de percepción que se relacionan con el concepto de configuración son:*

**\* La acentuación/sensibilización perceptual:** donde las cosas que son relevantes o sobresalientes para el observador se perciben como más grandes, más brillantes, más atractivas.

\* **La defensa perceptual:** donde las cosas que son amenazantes o causan ansiedad de alguna manera son más difíciles de percibir a un nivel consciente (por debajo del umbral de conciencia).

- Cuando se habla de defensa perceptual, se denota el procesamiento perceptual como algo que es tanto un proceso de conocimiento, como uno que evita el conocimiento.

**Allport** = *distinguió seis tipos de influencia motivacional-emocional en la percepción:*

***1-* Necesidades corporales 4- Valores individuales**

**2- Recompensa y castigo 5- Personalidad**

**3- Significado emocional 6- Valor de los objetos**

**Gibson** El punto de partida para explicar la percepción, a diferencia de los empiristas, es un patrón de luz que se extiende en tiempo y espacio, al que puede considerase como una ordenación óptica que contiene toda la información visual del ambiente que el ojo recibe.

Esto proporciona información clara, sin variación acerca de la distribución de los objetos en el espacio, esta información adquiere 3 formas principales:

\* **Patrones de flujo óptico**

**\* Gradiente de textura**

**\* Posibilitadores**

*En esencia la percepción implica “recoger” la variada información provista por la ordenación óptica de una manera directa que implica poco o ningún procesamiento, computaciones o representaciones internas (inconscientes) de información. (Gibson)*

**Diferencias entre Gibson y Gregory:**

**\* Para Gregory** las señales sensoriales sin significado deben complementarse con la memoria, el habito, la inferencia, la expectativa, a fin de construir un mundo con significado, mientras que **para Gibson**, el ambiente nos proporciona una fuente de información mucho mas rica y utilizable, de hecho toda la información que se necesita para vivir en el mundo. El aprendizaje perceptual consiste en diferenciar y discriminar los rasgos del ambiente como se presentan en la ordenación óptica.

**\* Tipos de aprendizaje: Gregory =** analítico**, Gibson =** constructivo/sintético.

\* Gibson, parece haberse concentrado en las condiciones ópticas para la visión, mientras que Gregory, ha tendido a utilizar condiciones de visión por debajo de lo óptimo.

\* La entrada de información siempre es ambigua: **Gibson** =”de abajo arriba” comandada por los datos.

**Gregory** = “de arriba abajo” procesamiento conceptualmente dirigido.

**Semejanzas entre Gibson y Gregory:**

*\* La percepción visual ocurre en función de la luz que se refleja de superficies y objetos.*

*\* Se necesita algún tipo de sistema fisiológico para percibir.*

*\* La percepción es un proceso activo.*

*\* El aprendizaje puede influir en la experiencia perceptual.*

**GESTALT: (influencia por la fenomenología)**

**\*** *Los psicólogos Gestalt consideraron el agrupamiento perceptual en estructuras completas como el fenómeno fundamental implicado en la percepción.*

\* **Kohler, Koffka y Wertheimer**: fueron las tres figuras centrales en la psicología Gestalt.

\*Si bien es cierto que no se perciben los objetos como combinaciones de sensaciones aisladas (colores, formas, tamaños…), sino como *Gestalten,* es decir, como “todos organizados”, configuraciones o patrones.

\* **Ley de Pragnanz**= “las organizaciones psicológicas siempre serán tan buenas como las condiciones prevalecientes lo permitan”. Es el principio mas general del agrupamiento perceptual en la teoría de Gestalt que incluye los principios de la organización Gestalt.

**Principios de la organización Gestalt**

**1- Proximidad:** Los elementos que parecen estar cerca entre si tienden a percibirse juntos.

**2- Cierre:** Elementos cerrados tienden a percibirse con mucha mas facilidad que las abiertas o incompletas, de modo que se tiende a cerrar las figuras incompletas.

**3- Continuidad y simetría:** Partes similares de una figura que aparecen en líneas rectas o curvas, tienden a destacar cuando constituyen figuras reconocibles.

**4- Semejanza:** elementos parecidos tienden a percibirse juntos, como pertenecientes al mismo patrón.

**5- Figura-fondo:** cierta parte del estimulo siempre se destaca como elemento del primer plano (la figura) y todo lo demás es el segundo plano (el fondo).

**6- Relación todo-parte:** “el todo es mas que la suma de las partes”.

**El modelo de análisis por síntesis de Neisser**  *representa una importante integración de los enfoques inverso de Gregory y directo de Gibson.* ***Este supone un ciclo perceptual que incluye esquemas, exploración perceptual y estimulo ambiental.***

Las leyes de Gestalt aun se aceptan como descripciones de fenómenos de agrupamiento. Sin embargo, tienen un limitado valor explicativo. Además, estas leyes son difíciles de aplicar a la percepción de objetos solidos (tridimensionales).

**Memoria Ecoica** = almacén de sonidos hasta por 2 segundos.

**Reconocimiento:** recordar cuando algo o alguien parece familiar (múltiple choice).

**Rememoración:** Cuando se rememora se reproduce algo aprendido tiempo atrás.

**Reaprendizaje:** aprender por segunda vez algo.

**Memoria reconstructiva:** recuerdo cuando la información se pasa de una persona a otra (chismes).

**Confabulación:** recuerdos pasados combinados.

**Reintegración:** recuerdos de experiencias pasadas por señales (olores, melodías…)

**Imaginería:** se puede recordar mejor el material verbal si se le puede enganchar” con una imagen visual.

**Memoria Sensorial: *Proporciona un informe preciso del ambiente como lo experimenta el sistema sensorial, es decir, se conserva una especia de “copia literal” del estímulo durante un breve periodo después de la exposición, se olvida cualquier información a la que no se presta atención o se procesa todavía mas.***

***\**** Se relaciona estrechamente con el registro y puede considerarse como parte del proceso de percepción.

**ALMACENAMIENTO = *se refiere al proceso por el cual se guarda la información en la memoria (aprendizaje).***

**RECUPERACION =** ***proceso por el cual se recupera la información sensorial almacenada (desempeño).***

*\* El “recuerdo” puede tomar diferentes formas como:*

**Memoria Icónica** = memoria visual breve.

**Se distinguen tres procesos:**

**REGISTRO = *se refiere a la entrada de información.***

**MEMORIA**

**Blakemore =** *El* ***aprendizaje*** *es la adquisición del conocimiento, y la* ***memoria*** *es el almacenamiento de una representación interna de tal conocimiento.*

**William James =** uno de los pioneros en la psicología, fue el primero en hacer distinción entre ***memoria primaria y memoria secundaria (MCP y MLP).***

***Es la retención del aprendizaje o la experiencia.***

***\**** *El aprendizaje depende de la memoria para su “permanencia” y de manera inversa.*

*\* La memoria no tendría “contenido” si no tuviera lugar el aprendizaje.*

**1- La imagen (descripción a nivel gris)**

**2- Boceto primario**

**3- Boceto de dos dimensiones**

**3- Representación del modelo tridimensional**

**Teoría computacional de Marr:** *su teoría es un intento por proponer una solución al “problema de la visión”, es decir encontrar como extraer información útil acerca de la forma de los objetos a partir de imágenes de los mismos.*

*\* Esta información se extrae en cuatro etapas o módulos:*

**Modelo de almacenamiento múltiple (Atkinson y Shiffrin)**

**Memoria a Corto Plazo (MCP): *parte de la información de la memoria sensorial pasa a esta para que sea almacenada la información (memoria funcional).***

**3 dimensiones:**

**Daño cerebral:** **amnesia enterógrada *(Caso Clive Wearing)***  **y retrograda**

Es una alteración selectiva en la que algunas funciones, como el aprendizaje de información novedosa, sufren un grave daño mientras que otras, incluyendo el lapso memorial y lenguaje, permanecen normales.

\* en este caso, la mayor parte de su MP parecía estar intacta y podía adquirir habilidades nuevas, pero tanto su ME como su MS estaban parcialmente dañadas.

Recordar una lista de palabras:

**\* Efecto de primacía=** las palabras del principio se recuerdan bastante bien (recuperación de la MLP)

**\* Efecto de novedad=** Las palabras del final son las que mejor se recuerdan (recuperación de la MCP)

**Alternativas al modelo de almacenamiento múltiple:**

Se dividen en 3 y todos comparten el punto de vista de que es un informe extremadamente simplificado acerca de la muy compleja memoria humana, y son:

1. **Memoria episódica y procedural**
2. **Niveles de procesamiento**
3. **memoria funcional**

**Craik y Watkins** distinguieron entre:

**\* Ensayo de mantenimiento=** implica una repetición mecánica de los reactivos para mantenerlos en MCP.

**\* Ensayo elaborativo=** implica elaborar los reactivos, necesario para la retención de la MLP.

*Este considera a la memoria sensorial, a la MCP y MLP como componentes estructurales permanentes del sistema de memoria, que representan rasgos intrínsecos del sistema de procesamiento de información en los humanos.*

\* El **ENSAYO** es crucial en este proceso, el cual cumple dos funciones:

1- Actúa como amortiguador en la memoria sensorial y la MLP, manteniendo la información que va entrando dentro de la MCP.

2- Para transferir información a la MLP.

**Codificación =** Código semántico (verbal), código visual (imágenes) y acústica.

**Duración =** De unos cuantos segundos a muchos años (quizá de manera permanente).

**Capacidad=**  Ilimitada.

**Memoria a Largo Plazo (MLP):** ***parte de la información de corto plazo pasa a ser de largo plazo.***

**3 dimensiones:**

**Codificación =** la información se codifica en la memoria de forma **acústica** (sonido).

**Duración =** De 15 a 30 seg. (Sin ayuda). Se puede incrementar por medio de **ensayo.**

**Capacidad=**  7 “bits” de información. Se puede incrementar mediante la **unión de porciones.**

**Memoria Semántica (MS):** Es el almacén del **conocimiento general**, de hechos acerca del mundo, incluso conceptos, reglas y lenguaje. Además se encuentra el conocimiento organizado que posee una persona acerca de las palabras y otros símbolos verbales, su significado y referencias.

\* El rasgo principal de la MS es que puede utilizarse sin referencia a cuando y donde se adquirió de modo original ese conocimiento*. Además no es necesario recordar experiencias pasadas especificas a fin de responder como en la ME. –* ***Ejemplo: Se que las bicicletas tienen dos ruedas***

**Baddeley=** *la MS esta constituida por múltiples ME.*

*Craik y Lockhart,* consideraban que la codificación en si misma era primaria y creían que era la profundidad del procesamiento lo que tenia influencia en que tan permanente se recuerda la información.

**Niveles de Procesamiento (NDP)**

***Son los procesos de atención y percepción que suceden en el momento del aprendizaje los que determinan que información se almacena en la MLP.***

**Memoria Experimental (ME)=** Participar en un experimento en el que se requiere el aprendizaje de listas de palabras es un ejemplo de esta.

\* También es importante la **elaboración del procesamiento**, es decir, la cantidad de procesamiento de un tipo en particular

\* Las codificaciones que son distintivas o únicas, de cierta manera son las que están en mayor probabilidad de recordarse.

*La norma general es que entre mas profundo sea el nivel que se utilice, menos probable será que el material se olvide.*

**1. Nivel estructural o superficial**

**2. Nivel fonético o fonético**

**3. Nivel semántico**

*Los tres niveles o profundidades del procesamiento*

**Craik y Lockhart: “***no es el ensayo como tal lo que es importante sino lo que se hace con o hacia el material durante el ensayo”.*

*\* Ellos consideran que en esencia, la memoria es un subproducto del procesamiento de información, la durabilidad de la memoria (o persistencia de la huella) es una función directa de la profundidad del procedimiento.*

**Memoria Procesal (MP):** Se refiere a información de la MLP que no se puede inspeccionar en forma consciente. ***Ejemplo:*** *andar en bicicleta es una habilidad compleja que es aun mas difícil de describir.*

*\** **Solo se inspecciona de manera INCONSCIENTE.**

**Memoria Episódica (ME):** Es una memoria **“autobiográfica”** responsable de almacenar un registro de las experiencias pasadas, los sucesos, personas, objetos y demás que el individuo ha encontrado de manera personal.

*\* En general incluyen detalles acerca de un tiempo y lugar particulares en el que se experimentaron los objetos y suceso (tiene un contexto espacio-temporal).* **(Recuerdos instantáneos se refiere a otro tipo especial de ME)**

***- Ejemplo: Monte mi primera bicicleta cuando tenia 7 años.***

***Estas dos pueden inspeccionarse de manera consciente y el contenido de ambas puede describirse a otra persona.***

*ME es sinónimo* ***de Memoria Autobiográfica (MA*)**. Esta es un tipo especial de ME que se ocupa de eventos vitales específicos que tienen una autorreferencia, es decir tienen importancia personal.

**Memoria Episódica y Procedural**

**Tulving** Distinguió TRES tipos de MLP:

***Ejecutivo central: (organiza y dirige toda la operación)***

Es el componente más importante debido a que se utiliza cuando se enfrenta cualquier tarea que realice demandas cognoscitivas. **Se llama de esta manera por que distribuye la atención a la información que entra y dirige la operación de los otros componentes.**

**Memoria Funcional**

**Cohen:** *“el concepto de almacén a corto plazo como un almacén funcional de memoria enfatiza que es un almacén activo utilizado para mantener la información que se esta manipulando.* ***La memoria funcional es el foco de la conciencia, contiene la información en la que se esta pensando conscientemente en el momento”.***

***\* Plantea un modelo de la memoria funcional:***

***Operacional:*** *Define sencillamente a la inteligencia en términos de las pruebas diseñadas para medirla, es decir, “****inteligencia es lo que miden las pruebas de inteligencia*”**

**Psicológicas:** *Énfasis en la medición.*

**\* *Representa el enfoque cuantitativo o psicométrico,*** *donde el énfasis se encuentra en mucho en la medición de inteligencia para comparar y diferenciar individuos.*

*\* Existen muchas definiciones psicológicas que plantean distintos autores.*

**Biológicas**: *consideran que la inteligencia se relaciona con la adaptación al ambiente.*

*\* Para* ***Piaget*** *la inteligencia es: “un sistema de operaciones vivas y actuantes, es decir, un estado de balance o equilibrio logrado por la persona cuando puede lidiar de manera adecuada con los datos que tiene ante el.*

*\** ***Piaget representa el enfoque cualitativo de la inteligencia:*** *donde el foco se coloca en la inteligencia en si misma y no en las diferencias de inteligencia entre los individuos.*

**Vernon:** **identifico 3 grupos de definiciones:**

**INTELIGENCIA**

\* No hay acuerdo entre los psicólogos para saber cual es la definición.

\* Es una de las diferencias individuales mas investigadas.

***Cuaderno de apuntes visoespacial: (ojo interno) establecer y manipular la imagen.***

**Tiene que ver con la información visual y espacial**, por ejemplo conducir un automóvil por un camino familiar.

\* Utiliza un código **visual** que representa la información en términos de rasgos visuales, tales como tamaño, forma y color.

***Circuito cerrado enunciatorio o fonológico: (la voz interior)***

**Es un circuito cerrado de ensayo verbal** que se utiliza cuando por ejemplo, se intenta recordar un número telefónico durante unos cuantos segundos murmurándolo. También se utiliza para contener las palabras que se están a punto de decir.

\* Utiliza un código **enunciatorio/fonológico** que representa información como si fuera hablada.

***Almacén acústico primario:***

Recibe entrada de información auditiva de manera directa y procesa el circuito cerrado enunciatorio de manera indirecta.

**Un intento por resolver el problema de la definición de la inteligencia es el realizado por Neisser:**

*\*” No existen criterios definitivos acerca de la inteligencia, es un concepto que tiene límites confusos en el cual muchos rasgos son relevantes. Dos personas pueden ser bastante inteligentes y aun tener muy pocos rasgos en común, se asemeja al prototipo en cuanto a varias dimensiones. Entonces, la inteligencia es un parecido entre dos individuos, uno real y el otro prototípico”.*

*Estas tres definiciones tienen en común la suposición básica de que la inteligencia es una característica de una persona y que se puede medir a través de las pruebas de inteligencia, lo cual, por su parte, implica que los individuos difieren con respecto a esa característica. Esto describe al* ***enfoque Psicométrico*** *(medición mental).*

**Modelo de la “estructura del intelecto” de GUILFORD**

***Rechazo absoluto de la noción del “g”***

\* Guilford clasifico a la tarea cognoscitiva a lo largo de tres dimensiones principales:

**1. Espaciales (E) 5. Fluidez verbal (W)**

**2. Velocidad perceptual (VP) 6. Memoria (M)**

**3. Razonamiento numérico (N) 7. Razonamiento inductivo (I)**

**4. Significado verbal (V)**

**Habilidades primarias de THURSTONE:**

**“g” no tiene ningún valor psicológico**

\* Thurstone encontró que ***no todas las pruebas mentales se correlacionaban de igual manera***, sino que parecían formar siete factores o agrupamientos distintos, que denomino: **Habilidades Mentales Primarias (HMP)** estas son:

**Factores específicos (s)**

**Factores de grupo menor**

**Factores de grupo mayor (g)**

**Modelo jerárquico de BURT y VERON:**

***Para ellos también existe un factor “g”***

\* Realizan una extensión al modelo de Spearman mediante identificar una serie de **factores de grupo jerárquicamente:**

Las diferencias entre individuos se pueden atribuir en gran medida a las diferencias en su “g”

***Sperman con esto, según él había encontrado la esencia innata de la inteligencia.***

**Un factor especifico** llamado **“s”**

**Un factor general** llamado **“g”**

***\* Este es completamente innato.***

**Teoría de los dos factores de SPEARMAN:**

*Llego a la conclusión de que todas las pruebas tenían algo en común:*

**Teorías de la inteligencia**

Se basan en los análisis de puntuaciones de un gran número de individuos, en diversas pruebas de inteligencia, a través del uso de una técnica estadística denominada **análisis factorial (AF).**

Multiplicados juntos rinden un total de **150 capacidades mentales distintas**

\* Su propósito era construir pruebas para las 150 capacidades mentales.

**En conclusión: *la inteligencia no es ni una capacidad mental general ni un numero de capacidades mas especificas e independientes, sino ambas.***

**1. Contenido: 5 tipos**

**2. Operaciones: 5 tipos**

**3. Productos: 6 tipos**

**Teoría de las inteligencias múltiples:**

Se basa en tres principios fundamentales según **Gardner:**

**Teoría triárquica de la inteligencia humana:**

Comprende 3 subteorías que intentan explicar, de manera integradora la relación entre:

**Modelos alternativos de la inteligencia**

**Inteligencia fluida y cristalizada:**

**Horn y Cattell**, afirman que el factor **“g”** se puede subdividir en dos dimensiones:

**Enfoque del procesamiento de información:**

**Fishbein, *este enfoque considera a la inteligencia como los pasos o procesos por los que atraviesan las personas cuando resuelven problemas.***

***\**** *Una persona puede ser más inteligente que otra por que se mueve a través de los mismos pasos de manera más rápida.*

**Inteligencia fluida (gf)=** es la capacidad para resolver problemas abstractos de relación.

**Inteligencia cristalizada (fc)=** es un reflejo de la experiencia acumulativa de aprendizaje del individuo. Implica la comprensión de las relaciones o la solución de problemas que dependen del conocimiento que se adquiere como resultado de la escolaridad y otras experiencias vitales.

**Sternberg**, se enfoca en:

1. La manera en que se representa la información a nivel interno
2. Los tipos de estrategias que utilizan las personas en el procesamiento de tal información.
3. **La naturaleza de los componentes, de los cuales identifica 5 tipos:**

**\* Metacomponentes:** planificación de la manera en que se va a resolver el problema.

**\* Componentes de ejecución:** ejecución de una estrategia.

**\* Componentes de adquisición:** adquisición de conocimiento.

**\* Componentes de retención**: recuperación de información adquirida anteriormente.

**\* Componentes de transferencia**: transferencia del conocimiento**.**

**SPEARMAN, BURT Y VERON**

**V.S**

**THURSTONE Y GUILFORD**

\* **Subteoría componencial =** inteligencia y mundo interno del individuo.

\* **Subteoría contextual =** la inteligencia y el mundo exterior de individuo.

\* **Subteoría experiencial =** La inteligencia y la experiencia.

**1-** La inteligencia no es una sola cosa, una unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples.

**2-** Cada inteligencia es independiente de todas las otras.

**3-** Las inteligencias interactúan, de otra manera nada podría lograrse.

***\* “Una inteligencia se define como una capacidad o conjunto de capacidades que permiten que un individuo resuelva problemas o forme productos que son de importancia, es un entorno cultural particular.”***

**Kline,** propone que todas las pruebas psicológicas deben alcanzar tres criterios si se han de considerar pruebas buenas o eficientes:

**\*Poder discriminatorio**

**\* Confiabilidad**

**\* Validez**

**Edad mental y CI:**

**STERN** = ***Introdujo el concepto de Cociente de Inteligencia (CI), en el cual la edad mental (EM) se expresa como una razón de la edad cronológica (EC) multiplicada por 100 para producir un numero concreto.***

\* Para que el CI permanezca estable a través del tiempo, la EM debe incrementarse al mismo paso que la EC.

***Army Alpha*** y ***Army Beta =*** (prueba utilizada en la primera guerra mundial).

**Pruebas Grupales:**

***British Ability Scales (BAS) =*** Es la prueba individual británica mas reciente que consiste de 24 subescalas diseñadas para medir 24 aspectos diferentes de la inteligencia en niños de 2 años y medio hasta 17 años.

**Prueba Simon-Bínet =** Primera prueba de inteligencia usada en niños. Comúnmente se le conoce con el nombre de **Stanford-Bínet.**

***Esta prueba se diseño con el fin de medir la inteligencia normal y superior, lo mismo que la subnormal. (Capacidad mental).***

Corporal-cinestética

Interpersonal

Intrapersonal

Musical

Espacial

**7 tipos de inteligencia para GARDNER:**

***Wechsler Adult Intelligente Scale=*** es la prueba de inteligencia adulta mas ampliamente utilizada.

\* Se utilizan principalmente como pruebas diagnosticas en un ambiente clínico

\* Son las pruebas de más amplio uso a comparación de las grupales.

\* Las pruebas individuales implican más interacción y más tiempo que las grupales.

**Pruebas individuales:**

**Pruebas de Inteligencia**

***Sternberg,*** *cree que la identificación de estos componentes de ejecución pueden proporcionar una comprensión de la naturaleza de* ***“g”.***

Lingüística

Lógico-matemática